

III. Note sur un linteau de P'ïmai

R. Dalet

Dalet Robert, . III. Note sur un linteau de P'ïmai. In: Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient. Tome 40, 1940. pp. 446-447.

[Voir l'article en ligne](#)

Avertissement

L'éditeur du site « PERSEE » – le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation – détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation. A ce titre il est titulaire des droits d'auteur et du droit sui generis du producteur de bases de données sur ce site conformément à la loi n°98-536 du 1er juillet 1998 relative aux bases de données.

Les oeuvres reproduites sur le site « PERSEE » sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Droits et devoirs des utilisateurs

Pour un usage strictement privé, la simple reproduction du contenu de ce site est libre.

Pour un usage scientifique ou pédagogique, à des fins de recherches, d'enseignement ou de communication excluant toute exploitation commerciale, la reproduction et la communication au public du contenu de ce site sont autorisées, sous réserve que celles-ci servent d'illustration, ne soient pas substantielles et ne soient pas expressément limitées (plans ou photographies). La mention Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation sur chaque reproduction tirée du site est obligatoire ainsi que le nom de la revue et- lorsqu'ils sont indiqués - le nom de l'auteur et la référence du document reproduit.

Toute autre reproduction ou communication au public, intégrale ou substantielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, de l'éditeur original de l'oeuvre, de l'auteur et de ses ayants droit.

La reproduction et l'exploitation des photographies et des plans, y compris à des fins commerciales, doivent être autorisés par l'éditeur du site, Le Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche, Direction de l'enseignement supérieur, Sous-direction des bibliothèques et de la documentation (voir <http://www.sup.adc.education.fr/bib/>). La source et les crédits devront toujours être mentionnés.

NOTE SUR UN LINTEAU DE P'ĪMAI

Un document photographique que nous devons à l'obligeance de M. H. PARMENTIER apporte une précieuse contribution à la connaissance de l'art décoratif du monument de P'Īmai, *IK.*, 447.

Il s'agit d'un linteau tombé à terre près de l'aile Ouest du gopura I Sud, pièce malheureusement cassée mais encore très curieuse (pl. XLVI, A).

Ce fragment de linteau offre une suite de trois Buddha debout (il y en avait au moins quatre et, plus probablement, cinq), les mains ramenées sur la poitrine et faisant toutes deux le geste de l'argumentation. Chaque Buddha pose sur un petit socle, actuellement peu lisible, qui présentait une gorge médiane et est séparé du Buddha suivant par un joli pilastre supportant une feuille lobée. Celle-ci paraît être l'extrémité d'une grande pendeloque ayant pour origine un fleuron limité par deux grosses virgules opposées et tête en bas. Chaque Buddha se détache d'une auréole composée de partie d'un quatre-feuilles cerné de petites feuilles dentelées.

Le costume, très simple, est une robe en cloche, rayée, avec pan central à chute asymétrique; l'ensemble est retenu par une ceinture nouée en corde, décorée de fleurs rondes et de pendeloques de petites feuilles. Le manteau monastique ne se manifeste que par ses retombées sous les bras car le buste est absolument nu.

Chaque Buddha est paré de bracelets de poignets et de bras, d'un collier fleuri, de boucles d'oreilles en bouton de lotus renversé, d'un diadème rond à trois rangs de perles entre filets et d'un bonnet conique orné de même.

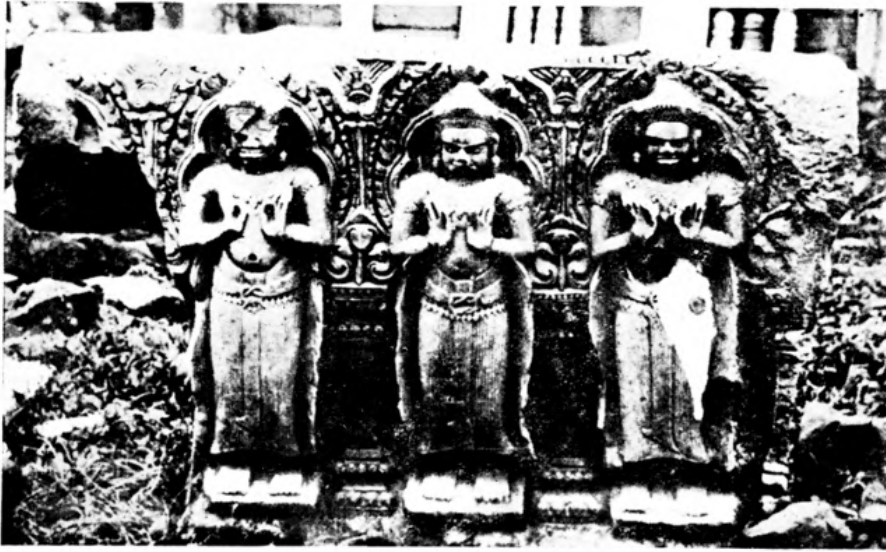
Les figures sont très caractéristiques et essentiellement de type khmèr avec leurs fortes lèvres, leurs sourcils saillants, leur front droit et leur contour carré.

Un rang de perles terminait au moins la pièce; la base est dégradée.

Telle qu'elle se présente, cette sculpture offre un grand intérêt; la robe et la parure des Buddha sont en effet extrêmement proches des costumes, des bijoux et des coiffures que l'on rencontre vers l'époque du Bâpûn, *IK.*, 475, ou un peu avant, et correspond parfaitement à la date de l'inscription K. 397 qui donne comme millésimes: 1031 et 1034 çaka.

Nous sommes, à notre vif regret, dans la nécessité de revenir sur une controverse qui nous avait opposés à M. P. DUPONT au sujet de son article *Art de Dvāravatī et art khmèr* paru dans la *Revue des Arts Asiatiques* en 1935. Nous disions, dans la même Revue, en 1937 (*Iconographie bouddhique khmère*), que nous doutions que le linteau de P'Īmai reproduit dans la planche xxvii, 1 de la *R. A. A.*, 1935 fût contemporain du monument.

La pièce que nous publions aujourd'hui montre que notre point de vue, qui se basait alors presque uniquement sur une question d'art, était juste.



A



B



C

A, P'IMAI, *IK.* 447. Linteau à terre près du gopura I Sud (cf. p. 446).
B, SAMLÂN. Statue féminine (cliché: Direction des Arts cambodgiens). C, VÂT
TRÎEL, *IK.* 149, 4. Statue féminine. Cf. p. 447.

Le linteau cité par M. P. DUPONT est certainement d'une date bien postérieure au nôtre car les différences constatées ne peuvent être imputées au seul mauvais savoir-faire d'un sculpteur.

Nous croyons intéressant de donner comme documents de comparaison deux photographies de costume féminin.

L'une représente une statue provenant de Samlān (Kòmpot) actuellement au Musée Albert Sarraut de Phnom Péñ (cote B. 313, pl. XLVI, B), l'autre, une statue sans tête que nous avons découverte au Vât Triel, *IK.*, 149, 4, Khūṃ Triel, Khând Bàrày, Khêt Kòmpoñ Thoṃ (pl. XLVI, C).

Sur toutes deux nous retrouvons le même costume rayé et en cloche, la ceinture décorée nouée en corde sur le devant et le grand pan central à terminaison asymétrique. La deuxième a, en plus, des pendeloques en feuilles à la ceinture, et le seul détail du costume qui ne se retrouve pas sur les Buddha de P'īmai est le petit pan secondaire qui sort du haut du vêtement. Ce petit pan paraît plus spécialement féminin, mais les statues masculines le montrent parfois; il est assez fréquent sur les figurines des décors en panneaux du Bâpûon, *IK.*, 475.

Nous avons donc, avec le linteau de P'īmai, une étape intermédiaire entre l'art primitif et l'art classique de Prâḥ Pàlilai et des monuments postérieurs. Cette sculpture bouddhique semble être actuellement la plus ancienne de sa catégorie dans l'art khmèr classique.

R. DALET.